

«Er hat den Python mit Pfeilen, die nicht fehlen können gelegt».¹

«Я вижу, вижу Аполлона
 В тот миг, как он сразил Тифона
 Божественной своей стрелой.
 Зубчата молния сверкает,
 Звенит в руке священный лук;
 Ужасная змея зияет
 И в миг свой испускает дух. . .

 Я зрю сие и вмиг себе представить мог,
 Что так невежество сражает света бог. . .»

Перекликаясь в этом стихотворении с Винкельманом, Державин, вероятно, видел статую греческого бога своими глазами, — иначе, он не включил бы этот образ в свои стихи.

В художественной коллекции А. С. Строганова была античная бронзовая статуэтка Аполлон-Воэдромиос, представляющая собой вариант Аполлона Бельведерского.²

Далее Державин изображает борьбу светлого начала (Аполлона) с темным (невежеством). Он характеризует порок так:

«Полк бледных теней окружает
 И ужасает дух того,
 Кто кровью руки умывает
 Для властолюбья своего,
 И черный змей то сердце гложет,
 В ком зависть, злость и лесьть живет. . .

 Душа, коварством напоенна
 Глазами прямо не глядит. . .»

Как я указывала выше, на плафоне большого зала была изображена Минерва, изгоняющая пороки: «властолюбие, коварство, клевету и зависть». В следующей строфе Державина мы находим картину этого изгнания:

«Черные мраки,
 Злые призрак
 Ужасных страстей!
 Бегите из града,

¹ Там же. «Смотрите! как он властным шагом, от которого никто не убежит, преследует своего врага Пифона. . . Он сразил Пифона стрелами, которые не могут промахнуться».

² Этой статуэтке посвящены исследования Stephani: «Apollo Voedromios», СПб, 1860; Kieseritzky, «Der Apollo Stroganoff» и др. Художественные сокровища России, 1901, № 9, Строгановский дворец, стр. 180.